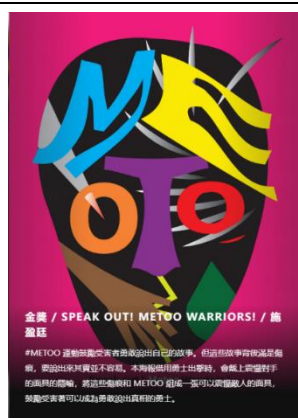


海報清單(展 25 幅)

2023 年人權海報清單



社會組

金獎：施盈廷 Speak out! metoo warriors!

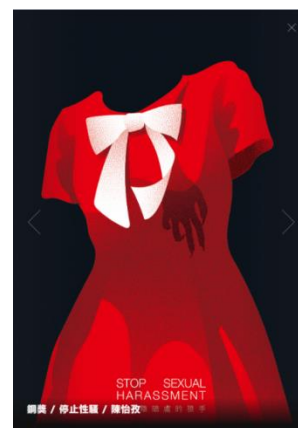
#METOO運動鼓勵受害者勇敢說出自己的故事。但這些故事背後滿是傷痕。要說出來其實並不容易。本海報借用勇士出擊時，會戴上震懾對手的面具的隱喻，將這些傷痕和METOO組成一張可以震懾敵人的面具，鼓勵受害著可以成為勇敢說出真相的勇士。



社會組

銅獎：陳品聿
要當一家人，不當衣架人

衣架是家庭暴力最容易取得的武器。透過衣架與家的結合，帶出家庭暴力的樣貌。衣架上的OK蹦，象徵微不足道的武器，也是會受傷的！停止家庭暴力，好好當一家人，不要當衣架人（拿著衣架的人）。



社會組

銅獎：陳怡孜
停止性騷

小心在陰暗處伸出的狼手!



社會組

佳作：爐宏文
多元對話，進步人權

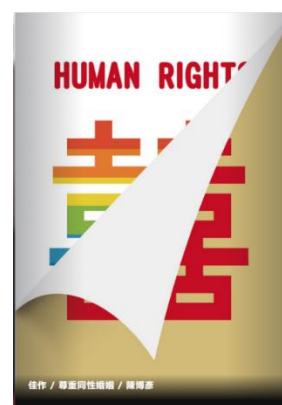
每個人都是獨特的存在，擁有多元價值的體現，透過「對話」與想法的交流來實踐人權。「進步」是動態的進行式，無論種族、思想的靈魂是何種形狀與色彩，都是前進的養分，共存、共融、共好。



社會組

佳作：陳俊嘉 侵犯之手

將手形和狼爪意象結合，與女性腿部造型以正負空間圖形設計呈現，左上標題加上受害者的傷痛之淚，傳達不必要的身體接觸，包括他人不情願的觸摸，皆足以嚴重到構成性騷擾，造成他人永久身心創傷，請尊重他人身體的自主權，停止性騷擾！



社會組

佳作：陳博彥

尊重同性婚姻
尊重同性婚姻!!泛黃的囍字.撕開嶄新的觀念



社會組

佳作：陳佳榮

她不行·他可行

在許多國家，女性長期受著不公平的人權，她們無法決定自己的人生，禁止自由戀愛、讀書識字、顯露身體、展現自我與選擇樂愛的工作。因此以紅綠燈來表現女性人權被止步前進，透過「他可行、她不行」的標題來凸顯兩性不對等的人權。



學生組

銅獎：劉星佑

Who am I

青春期是對於性向與自我認同十分迷惘的時期，也因此經常會有嘲笑、排擠同學的現象。許多同性、跨性別族群在學生時期都選擇隱藏自己的性向避免成為被欺負的對象。不管是什麼性別、什麼性向的孩子，都有權利接受完善的性平教育，了解自己的同時也能尊重他人，讓這個社會的性別友善觀念能夠從小開始培養。



學生組

佳作：鄭羽芹

美麗的代價

每個人都擁有自己獨特的美麗，不應該犧牲自己的健康和尊嚴以迎合外界期望，整形藥物可能提供短暫的改變，但真正的自信和價值來自內在。藥罐外觀象徵網路上所追求的美的形象，然而美麗應該是多樣性的融合，不是藥物和外部壓力的犧牲品，每個人都有權享有自己的身體和外貌，不受社會標準的束縛。



學生組

佳作：陳柏因 Accessory

女性比男性承擔了更多無償的家務勞動，但也因此造成許多女性精神及健康的負擔。家務不是女性單方面的責任，男人不應該將家務視為女人理所當然的職責，女人不是他買鍋子所附贈的一個煮飯工具，藉此傳達女性在家中的負擔應該更加平等，也更加重視女性的權益。

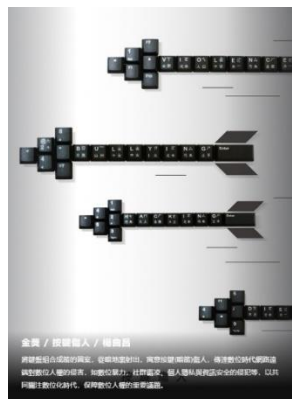


學生組

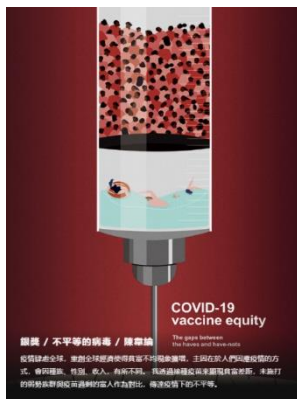
佳作：劉予喬 Embrace Equality

創作致敬了克林姆的KISS構圖，以多元性別角色作為主題，呈現了不同性別身份的人們彼此相愛、接受與包容的美好景象，並透過鮮艷的顏色，強調彩虹色彩象徵多元性別社群，彰顯共存與平等的重要性。畫面中的人物沒有明確的男性或女性特徵，想表達任何色彩都無法代表任何性別，每個人都擁有自由選擇自己所愛的方式，不論你的性別身份如何，都值得被尊重和接納。

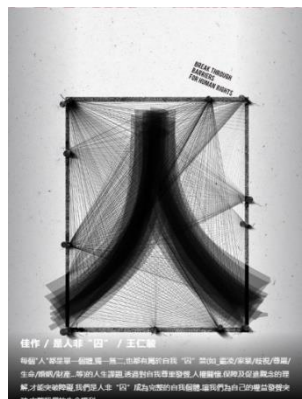
2022 年人權海報清單



金獎 / 按鍵傷人 / 楊曲昌
將鍵盤組合成箭的圖案，從暗地裏射出，寓意按鍵(暗箭)傷人，傳達數位時代網路遠端對數位人權的侵害，如數位暴力，社群霸凌、個人隱私與資訊安全的侵犯等，以共同關注數位化時代，保障數位人權的重要議題。



銀獎 / 不平等的病毒 / 陳韋綸
疫情肆虐全球，重創全球經濟使得貧富不均現象擴增，主因在於人們因應疫情的方式，會因種族、性別、收入，有所不同。我透過接種疫苗來顯現貧富差距，未施打的弱勢族群與疫苗過剩的富人作為對比，傳達疫情下的不平等。



佳作 / 是人非“囚” / 王仁駿
每個“人”都是單一個體、獨一無二、也都有屬於自我“囚”禁(如_霸凌/家暴/歧視/尊嚴/生命/婚姻/財產...等)的人生課題。透過對自我尊重發聲，權關懷、保障及促進觀念的理解，才能突破障礙，我們是人非“囚”成為完整的自我個體，讓我們為自己的權益發聲突破，完整我們的生命權利。

社會組

金獎：楊曲昌 按鍵傷人

將鍵盤組合成箭的圖案，從暗地裏射出，寓意按鍵(暗箭)傷人，傳達數位時代網路遠端對數位人權的侵害，如數位暴力，社群霸凌、個人隱私與資訊安全的侵犯等，以共同關注數位化時代，保障數位人權的重要議題。

社會組

銀獎：陳韋綸 不平等的病毒

疫情肆虐全球，重創全球經濟使得貧富不均現象擴增，主因在於人們因應疫情的方式，會因種族、性別、收入，有所不同。我透過接種疫苗來顯現貧富差距，未施打的弱勢族群與疫苗過剩的富人作為對比，傳達疫情下的不平等。

社會組

佳作：王仁駿 是人非“囚”

每個“人”都是單一個體、獨一無二、也都有屬於自我“囚”禁(如_霸凌/家暴/歧視/尊嚴/生命/婚姻/財產...等)的人生課題。透過對自我尊重發聲，權關懷、保障及促進觀念的理解，才能突破障礙，我們是人非“囚”成為完整的自我個體，讓我們為自己的權益發聲突破，完整我們的生命權利。



評審特別獎 / AGAINST / 朱芃亦
社會大群體的歧視及任何有形無形的「針對」，像巨石般壓迫LGBTQ族群。巨石與彩虹小石強烈的大小對比，象徵社會針對少數群體不平等待遇的意象，期能啟發觀者發揮人權精神，平等對待不同個體，捍衛其自由、尊嚴及權利。



銀獎 / DISCRIMINATION / 許沛婷
有許多人對女性有著嚴格標準，用女性的外在做比較與攻擊，而忽視女性自身的能力，外界對女性的束縛為主題下去發想。



佳作 / 偏見 / 孫維彤
每個女性都擁有不一樣的價值，她們應該是自信有魅力的在社會上發表演論。主角坐在枯萎的玫瑰上被傳統輿論包圍，而逐漸失去原本的自信。

社會組

評審特別獎：朱芃亦 AGAINST

社會大群體的歧視及任何有形無形的「針對」，像巨石般壓迫LGBTQ族群。巨石與彩虹小石強烈的大小對比，象徵社會針對少數群體不平等待遇的意象，期能啟發觀者發揮人權精神，平等對待不同個體，捍衛其自由、尊嚴及權利。

學生組

銀獎：許沛婷 Discrimination

有許多人對女性有著嚴格標準，用女性的外在做比較與攻擊，而忽視女性自身的能力，外界對女性的束縛為主題下去發想。

學生組

佳作：孫維彤 偏見

每個女性都擁有不一樣的價值，她們應該是自信有魅力的在社會上發表演論。主角坐在枯萎的玫瑰上被傳統輿論包圍，而逐漸失去原本的自信。



學生組

佳作：陳莞云

人權平等 不該由性別來區分

現在人權平等的認知抬頭，但還是有很多人權的不公，特別是性別的權利，這張海報想告訴大眾，不管男女都一樣，海報中藍色圈代表男性，紅色代表女性，中間黑線就如同公正的人們並不會倒向哪方偏袒誰，利用簡約的元素，讓大眾一目了然。

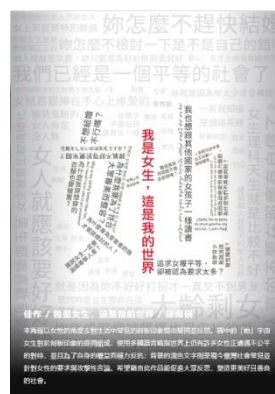


學生組

佳作：邱均宇

TRAFFICKING

綠色部分是由氣球組成，表示自由；手的部分，表示人權；斧頭的刀刃是金錢，表示每次砍擊都是為了金錢，染紅的白布及麻繩表示被拘束的女性遭受性侵害，整張圖是在講述「人口販賣」在暗喻人跟樹木一樣逐漸沒了權利。



學生組

佳作：陳雨琨

我是女生，這是我的世界

本海報以女性的角度去對生活中常見的刻板印象提出疑問並反思。圖中的「她」字由女生對於刻板印象的提問組成，使用多國語言暗指世界上仍有許多女性正遭遇不公平的對待，並且為了自身的權益而極力反抗；背景的淺色文字則是現今臺灣社會常見並針對女性的要求與攻擊性言論。希望藉由此作品能促進大眾反思，塑造更美好且善良的社會。



學生組

佳作：陳若澂

心愴

以家暴為主題是希望在這個看似平和的社會中，有人能注意到那些因為家人暴力行為而心愴的人們，不論是男性女性，老人或幼童都一樣，多一個人去幫助就多一個人免於受害，可以讓所有人有更好的生活。



學生組

佳作：張翔雯

結束對婦女的暴力

在全球有三分之一的女性，曾遭受過身體及性暴力侵害，暴力侵害女性的事件，至今仍然比比皆是，因此畫面使用「玫瑰」的元素，呈現婦女受害的現象，藉此傳達「結束對婦女的暴力行為」。

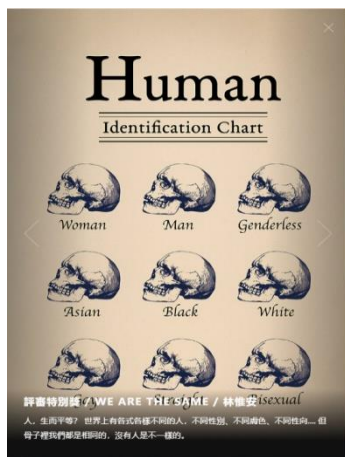


學生組

佳作：劉莘妤

暴力婚戒

戒指用來象徵婚姻：配偶佩戴它來表明對婚姻承諾，此海報是呈現一個看似美好的「婚戒」但鑽戒上卻是「拳頭」！提醒大家要尊重人權以及提倡婚姻暴力的嚴重性！



學生組

評審特別獎：陳好安

職業，不該框線。女性，沒有極限

傳達職業不應該有性別區分，女性也能夠從事軍人、企業家、運動員、政治人物等工作。標題中將限改為線，表達女性在職場中像是被線框住，無法大放異彩。

學生組

評審特別獎：林惟安

We are the same

人，生而平等？世界上有各式各樣不同的人，不同性別、不同膚色、不同性向.... 但骨子裡我們都是相同的，沒有人是不一樣的。