





【穿越時代·她的生活】國圖 20110411

內文	圖片文案
<p>家務流變區 洗衣板上笑聲吆喝著；角落縫紉機喀滋喀滋滾動著 針車織布聲 從客廳到工廠 從私領域到公領域… 她們的技藝，女紅到創作 她們的足跡，從三寸履痕到實現夢想 她們的生活，從家事婦女到 SOHO 族 她們的風華，從明星花露水到開架式彩妝 她們的歲月，已穿越時代·聞見生活流變。</p>	 <p>早期婦女們河邊洗衣(新竹竹東，1960)(鄧南光授權，行政院客家委員會提供)</p>
<p>【家庭中的工業革命】 晨昏時，村婦挽著衣服，錯落的談笑聲中，此起彼落吆喝著，熟練地完成女人洗衣大事。洗衣場成爲女性情感連結與關係建立的重要場所，爲臺灣早期婦女社交的洗衣場文化。 隨著洗衣機、吸塵器、微波爐等現代科技化的家庭電器發明，讓家務勞動與家庭生活產生巨大改變。</p>	 <p>媽媽樂雙槽洗衣機，1960-1970 年代洗衣機在臺灣普遍化後，讓女性家事勞動更便捷，但卻更忙碌於家務與職場間。</p>
<p>勞動流變區 【女人上工去】 1960 年代開始，臺灣逐漸由農業邁向工商業社會，在廣設加工出口區的經濟政策推波助瀾下，女性勞動人口從農村、家庭大量流動至工廠，從事底層勞動工作。女工們一肩扛起經濟重擔在生產線上吃苦耐勞、辛勤地工作，低廉工資、嚴苛的工作條件，勞動婦女的用血汗生命，爲臺灣奠定雄厚的經濟基</p>	 <p>1960 年代，「客廳即工廠」婦女從事家庭代工場景（玉山社提供）</p>

內文	圖片文案
<p>礎。</p> <p>【客廳即工廠】</p> <p>1970 年代，是臺灣經濟出口貿易發達的時期，爲了配合擴大外銷政策，許多小型工廠人手不足，於是將簡單手工性質工作發包給鄰近的家庭主婦，讓她們將工作帶回家，她們不但要做工，而且還要顧及家務，多數是在自家的庭院或客廳完成家庭生計，因此出現了客廳即工廠的特殊場景。</p> <p>【自主多采 SOHO 族】</p> <p>1990 年代，臺灣產業型態轉變，女性工作人口漸漸地再從工廠釋出，轉移至蓬勃興起的服務業。時至 21 世紀，臺灣女性在職業選擇與就業機會趨向更自由、多元的走向與高度自主權，女人們可以走入職場，也可以當個 SOHO 族，自主多采的自由工作。</p>	 <p>(柯妘青提供)</p>  <p>現代婦女積極參與職訓網拍資訊、婚禮飾品設計班課程 (台灣婦女展業協會提供)</p>  <p>「手作文創品」現代女性發揮手作巧思創作各類精品 (羊毛氈手創館提供)</p>

內文	圖片文案	
<p>服飾流變區</p> <p>【女人衣之美】</p> <p>女人的腳，和女人的鞋，自古以來，可變大變小，蘊藏奇「屐」。中國女性纏足在國父推翻滿清後獲得解放，在臺灣臺灣，早期婦女也有纏足風氣，直到日治時期下令放足，陋習才逐漸消失。「放足解纏」，不但改變日後女性的地位與生活，也促使女性可開始穿西式的皮鞋，開始運動、大步向前。</p> <p>1920-1940 年代，旗袍成爲當時女性典型裝扮，被當時社會視爲代表中華女性賢淑、典雅、溫柔、清麗的性情與氣質。政府來台後，女子服裝主要以「西式服」與「中式旗袍」兩類爲主流。後因經濟起飛成衣業盛行，女性服飾擺脫「簡樸、實用」，重視西方流行的追求盛行款式：迷你裙、無袖洋裝、旗袍剪短，後轉變爲喇叭褲、迷你裙，都是當時最時髦的款式。</p> <p>在全球化與女性意識提昇的今日，女性服裝繽紛多元，不論是流行時尚或樸實簡約，女性的衣著自主，同樣見證臺灣女人進程。</p> <p>1920-1940 旗袍風行全國</p> <p>旗袍源於清代滿族服裝，由漢族婦女吸收西洋服裝樣式後改良。20 年代至 40 年代末，中國旗袍風行 20 多年。20 年代時期，青布旗袍成爲當時女性典型裝扮。表現中華女性賢淑、典雅、溫柔、清麗的性情與氣質。自 30 年代起，旗袍成了婦女們的標準服裝。款式幾經變化，如領子高低、袖子短長、開衩高矮，使旗袍徹底擺脫婦女束胸裹臂舊貌，展露女性體態曲線美。</p> <p>1950 年代 中西化共爲主流</p> <p>臺灣女性服飾流變，在國民政府撤退來台之後到 50 年代服裝現象，主要以「西式服」與「中式旗袍」兩類爲主流。</p> <p>1960 年代中國選美小姐風潮</p>	 <p>1954 年穿旗袍及西式服的女性 (葉立誠提供)</p>	 <p>1960 年代臺灣女性穿著迷你裙 惟當時流行代表 (葉立誠提供)</p>
<p>1970 年代寬邊襯衫領外翻試穿法搭配喇叭褲是當時最時髦的裝扮 (葉立誠提供)</p>	 <p>1970 年代寬邊襯衫領外翻試穿法 搭配喇叭褲是當時最時髦的 裝扮 (葉立誠提供)</p>	 <p>1982 年臺灣時尚界所推出的中 國風設計 (葉立誠提供)</p>
<p>1988 年臺灣設計師的作品 (葉立誠提供)</p>	 <p>1988 年臺灣設計師的作品 (葉 立誠提供)</p>	

內文	圖片文案
<p>經濟起飛，成衣業盛行女性服飾擺脫「簡樸、實用」，重視西方流行的追求盛行款式:如迷你裙、無袖洋裝、旗袍剪短。</p> <p>1970 年代 復古喇叭引領潮流 70 年代，依舊受經濟為主導的影響，形成臺灣女性穿著素質普遍提升。喇叭褲及迷你裙成爲當時最時髦的款式。</p> <p>1980 年代解嚴開創新時代自信美 80 年代開始，受到國內「解嚴」國策轉型所帶動之活潑多元化影響，女裝服飾出現另一新興風氣，業者透過設計積極推出國產服飾品牌。臺灣女性對衣著服飾擺脫流行及基本實用性，更強調個性化服飾風格展現自信。</p>	
<p>旗袍 旗袍源於滿族女性袍式服飾。1920-1940 年代，旗袍成爲當時女性典型裝扮，被當時社會視爲代表中華女性賢淑、典雅、溫柔、清麗的性情與氣質。現今，旗袍成爲華人女性傳統服飾代表之一。</p>	 <p>第九回臺灣美術展覽會印刷品（國立臺灣歷史博物館提供）陳進，手風琴，1935</p>
<p>客家花布 客家花布源起~ 客家花布，話說客家人從前窮苦，因此撿剩下的布來拼湊成衣物、背包...另有一傳說花仙娘娘爲了感謝客家人的辛勞，便利用許多花的色汁，染成花花綠綠的頭巾、笠巾飾品，以裝飾客家人。</p>	 <p>（花花世界玩布工坊提供）</p>

內文	圖片文案
<p>原住民女性頭飾 臺灣原住民女子配帶頭飾用鮮花、羽毛、獸牙、殼貝、銅鈴等多樣豐富素材展露風華。不同族群各有其文化特色及意涵。</p>	<div data-bbox="1252 237 1783 494"> </div> <p>原住民婦女織布傳統不僅具實用功能，同時也彰顯出文化傳承的歷史意義。(左圖國立臺灣歷史博物館提供、右圖行政院新聞局提供)</p>