

新莊社大 女性生命風景與發展圖像

楊雨青

課程目標

- 了解社大女性，一路走來的生命經歷故事
- 由生命經歷去認識女性性別處境
- 引介性別平等、多元等觀念融入學習
- 摸索社大女性學員持續發展的可能路徑



主要以小團體的形式進行



主要以小團體的形式進行





出生到小一在苗栗縣銅鑼鄉，小二搬三義，還是做田
土角厝，河，竹橋，挑溪水喝，山勢陡 上山砍柴 挑柴 茶園、香茅、樟腦、甘蔗、炭窯
山上生活，找東西吃→與原生植物連結
稻埕 → 看星星 蟲鳴鳥叫 6歲割稻子，12歲進食品工廠

透過圖像去認識這些人的生命經歷



透過圖像去認識這些人的生命經歷



新莊社大
景與發展圖像



新莊社大
女性生命風景與發展圖像





看見時代流轉



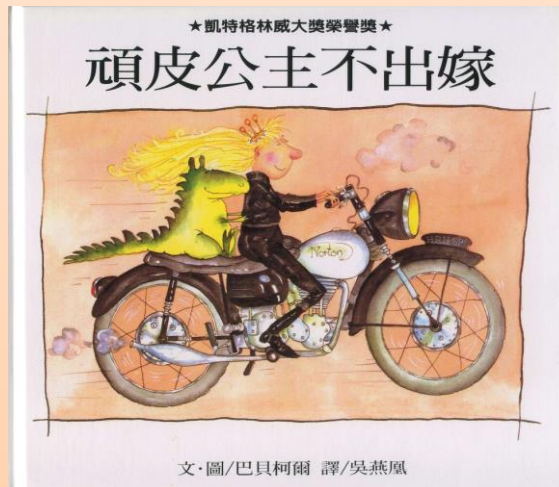


看見女性遷移、
面對生命轉折，
改變的故事



引介繪本、歌曲、影片等，企圖勾出對性別的敏感度。

新莊社大
女性生命風景與發展圖像



漢聲精選
文·圖 安東尼·布朗 譯 漢聲雜誌
漢聲精選世界最佳兒童圖書



「女生愛亂花錢買網拍」、「好多剩女好可怕」你今天性別歧視了嗎？



• HeForShe 兩性平權運動 • Emma Watson 艾瑪華森 - United Nations Women Speech 聯合國婦女署 演講 2014

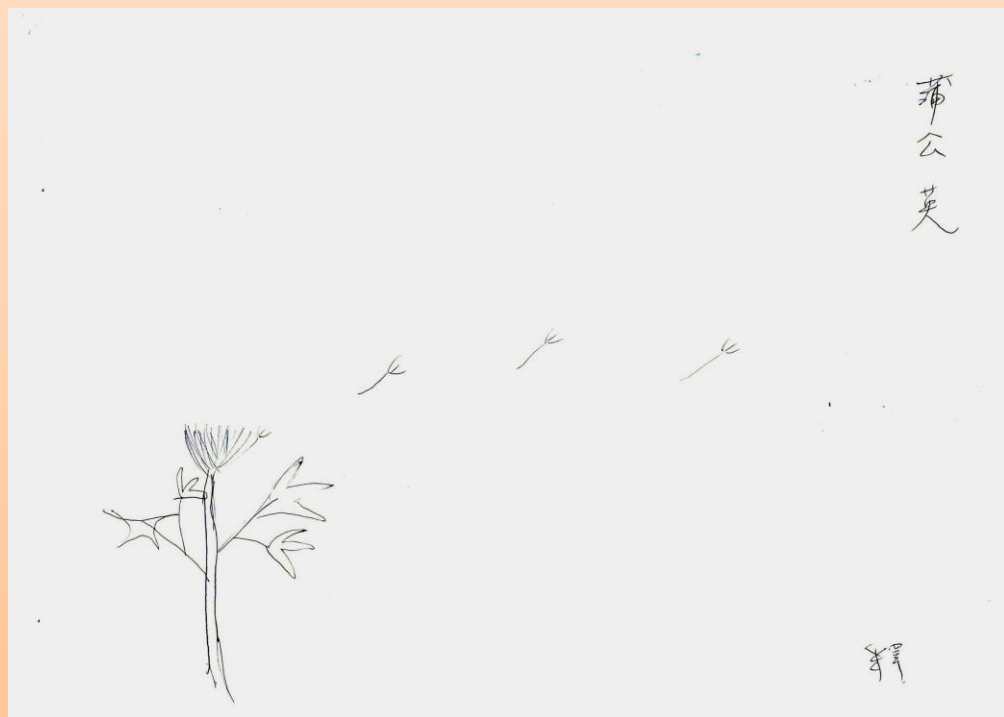
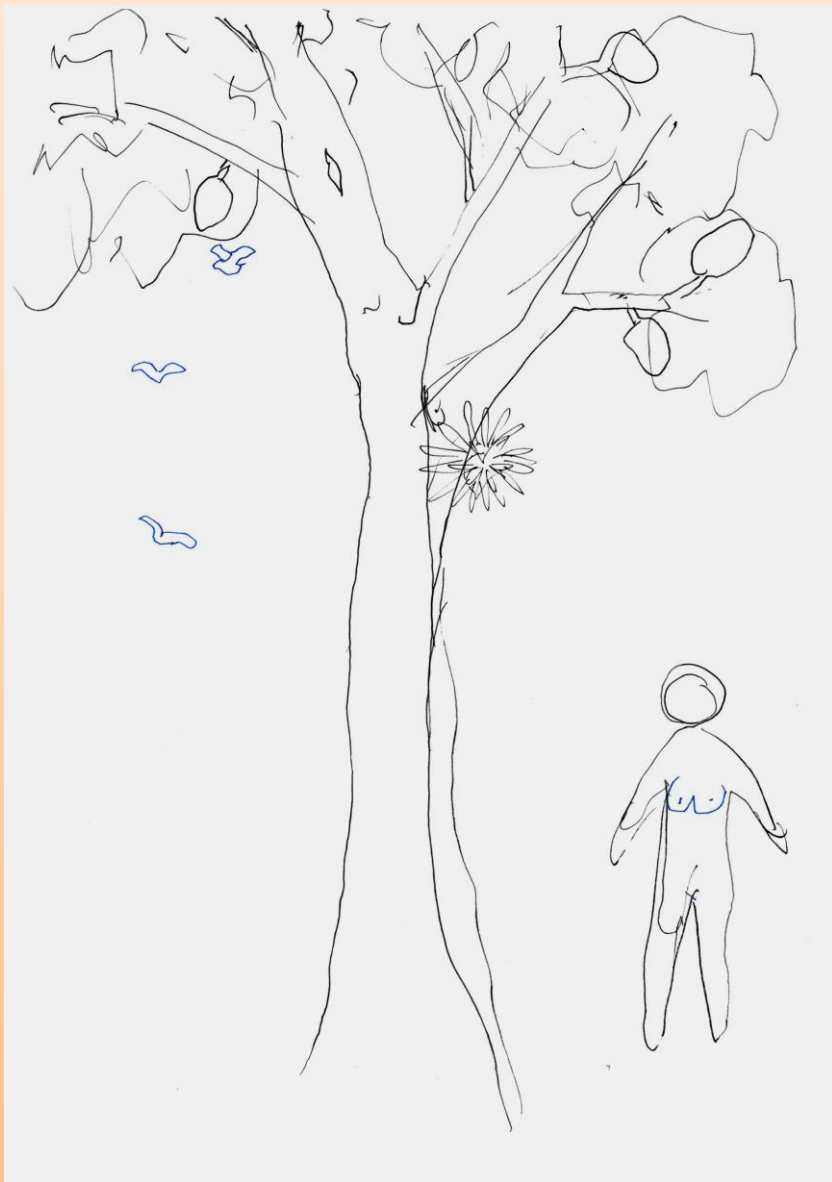


十點不一樣 - 「女童不愛粉紅玩具」 (2011-12-29, TVBS新聞台)



這個影片重新定義了像女孩子一樣-這句話 (中文字幕)

引導出深層的自我形象。



引介不同女性典範:在社大不斷進化的女性;
一直朝自我夢想實踐前進的女性



實驗性的結合 社區活動現場



一次收穫滿滿的失敗經驗

- 低估工作團隊執行期間的工作量
- 低估參與女性學員的時間分割性
- 到後期只能以知識傳達、經驗分享為主
- 難以達到觀念突破及腳色轉化
- 組織工作無法進行



- 面對女性學員的真人真事案件
- 與學員有更親密的互動與了解
- 對於往後的課程設計有更多實際經驗可以去調整操作模式。
- 具體結合社大既有團隊來進行



非城非鄉，正在轉變的新莊

1新莊地區由鄉轉城的特質，女性在其中角色越形複雜，既是傳統家庭的扛責者，家庭經濟的分擔者、同時因為環境與時間分配或多或少有一些自主選擇性，也具有自主學習、帶動家庭成長的角色。

2家事、照顧(老小)、教育、工作、社群(如參與某些固定志工工作)等，腳色更多元複雜，時間分配也隨之更為割裂細碎，常有不同性質事務需要進行安排，

3與更為都會區的女性相較--可以選擇用外包的方式將家務轉嫁出去、用優勢經濟處理教育責任等，又沒有這樣的條件。



後續執行期許與建議

- 1.面對現代被隱而不說的性別議題，需要找到一處更加容易走進的入口/通道，吸引更多在現實社會中努力求存的女性，將目光轉過來
- 從自身經歷的分享與解讀，觸動性別意識，敏銳化了之後，才有條件從更根基的結構面、處境面去理解。而這樣的過程，只能是長時間的經營與多層面的突顯，才有前進的可能。
- 如為期兩三年的計畫、或是以長期規劃為主架構的短期計畫執行等，讓短期課程的經營有明確的前進方向與發展路徑，對於執行者及參與者，相對都更能有長遠的看見與啟發。



- 2.大眾講座形式與小眾工作坊形式的課程，需要交錯有致地在學期間鋪排，隨時對不同狀態的群眾投注能刺激質疑性別處境敏感度的元素或是事件，讓一種對「性別處境」、「性別平等的促進」這樣一些議題有被提起及關注的可能性。



- 3.分工協進，分別提供大眾講座資源及擔任工作坊組織工作，長期陪伴在地女性的生活及生存，並持續彼此分享生命的事件及轉折，形成對性別關注的有厚度的團體土壤；從而能更廣同時深刻地去記錄女性生命變化過程。





謝謝大家

共同推動，創造

性別多元、性別自主、各性平權的台灣社會