

性別融入課程

以「看電影、讀文學、說自己」為例



報告人：鄭美里 (萬華社大)

【單元一：美好生活的可能】

【單元二：中場的風景】

【單元三：個人成長與家族敘事】

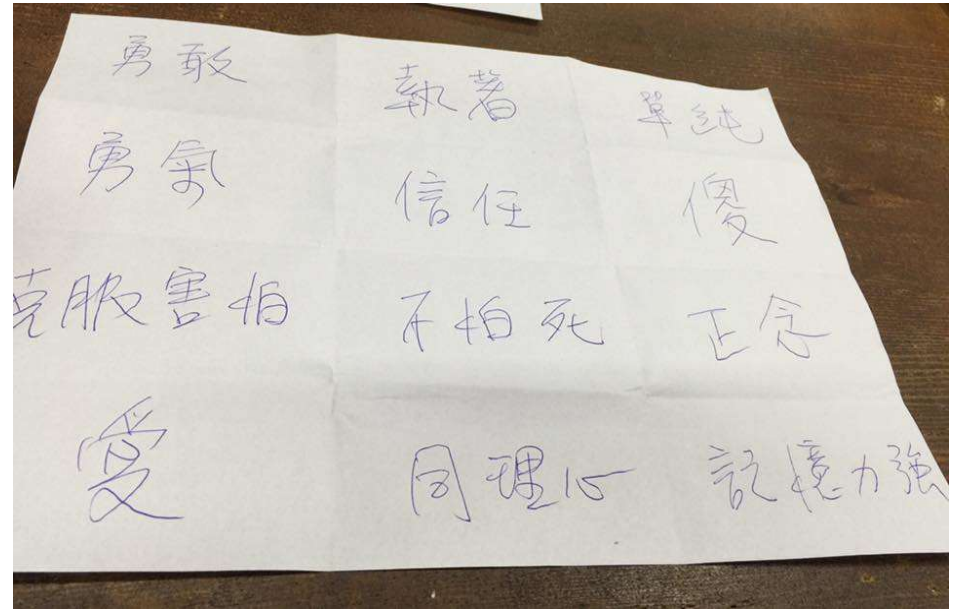




PICCOLLAGE

PICCOLLAGE







學員人數分布

總人數	男生	女生
21	2	19

學生年齡分布

平均年齡	30以下	31-40	41-50	51-60	60以上
50.75	0	4	6	9	2

學生學歷分布

國中小	高中職	科專大學	研究所	博士	不詳
1	2	7	1	1	9

學生職業分布

軍工教	農	工	商	服務業	學生
2	0	0	2	0	0
家管	退休	待業/其他/不詳			
2	1	14			

<p>第 1 堂 3/17</p>	<p>從電影看見生命 (電影裡的性別、身體與成長經驗)</p>	<p>互相認識、 影片選輯與賞析</p>
<p>第 2 堂 3/24</p>	<p>【單元1:美好生活的可能】 重男輕女的家庭文化，傷害了誰？</p>	<p>電影《美滿人生》 賞析與討論</p>
<p>第 3 堂 3/31</p>	<p>魯蛇 vs. 人生勝利組 男性付出的代價</p>	<p>《美滿人生》 延伸工作坊</p>
<p>第 4 堂 4/7</p>	<p>平撫傷痛、找到寧靜 (女人追尋夢想、女人相互支持)</p>	<p>電影《寧靜咖啡館之歌》賞析與討論</p>





<p>第 5 堂 4/28</p>	<p>【單元2：中場的風景】 (中年女子的人生能轉向嗎?如何面對恐懼和抉擇?)</p>	<p>共讀《55歲 Say Hello》--1</p>
<p>第 6 堂 5/12</p>	<p>中年的渴望與掙扎 (在嚴酷的現實環境中，夫妻要繼續下去或者重新抉擇而分開?)</p>	<p>共讀《55歲 Say Hello》--2</p>
<p>第 7 堂 5/19</p>	<p>聽見內在的聲音 (如果原來的婚姻無以為繼，女人如何找到自己的聲音，勇敢忠於自己)</p>	<p>電影《女人出走》 賞析與討論</p>
<p>第 8 堂 5/26</p>	<p>離開與回「家」 (家是什麼？女人如何創造想要的家)</p>	<p>《女人出走》 延伸工作坊</p>



55歲開始的Hello Life





《鋼琴教師》法國傳奇女星 伊莎貝爾蓀 解放心靈之旅

女人出走

VILLA AMALIA

放下愛情，
發現無限的自己

JEAN - HUGUES ANGLADE
 SCENARIO DE BENOT JACQUOT EN COLLABORATION AVEC JULIEN BOIVENT
 D'APRES LE ROMAN DE PASCAL QUIGNARD "VILLA AMALIA", EDITIONS GALLIMARD
 MUSIQUE DE BRUNO COULAIS AVEC XAVIER BEAUVOIS / MAYA SANSA
 LES PRODUCTIONS D'ARTHEMOISE PRODUIT EN COOPERATION AVEC LE CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET LE THEATRE NATIONAL DE FRANCE / COPRODUCTIONS
 INA ASSOCIATION ANTI-DEGRADATION / ANCIENS DE LA RUE DE LA MONTAGNE / LE CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE / LE C.E.T. / LA MAISON DE LA FRANCE / PRODUCTIONS
 ET KAWADA ANCIENS DE LA RUE DE LA MONTAGNE / LE CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET LE THEATRE NATIONAL DE FRANCE / LES PRODUCTIONS D'ARTHEMOISE / ANCIENS DE LA RUE DE LA MONTAGNE / LE CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE / LE C.E.T. / LA MAISON DE LA FRANCE / PRODUCTIONS
 ET KAWADA ANCIENS DE LA RUE DE LA MONTAGNE / LE CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET LE THEATRE NATIONAL DE FRANCE / LES PRODUCTIONS D'ARTHEMOISE / ANCIENS DE LA RUE DE LA MONTAGNE / LE CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE / LE C.E.T. / LA MAISON DE LA FRANCE / PRODUCTIONS





又一年 / Another Year / 2011

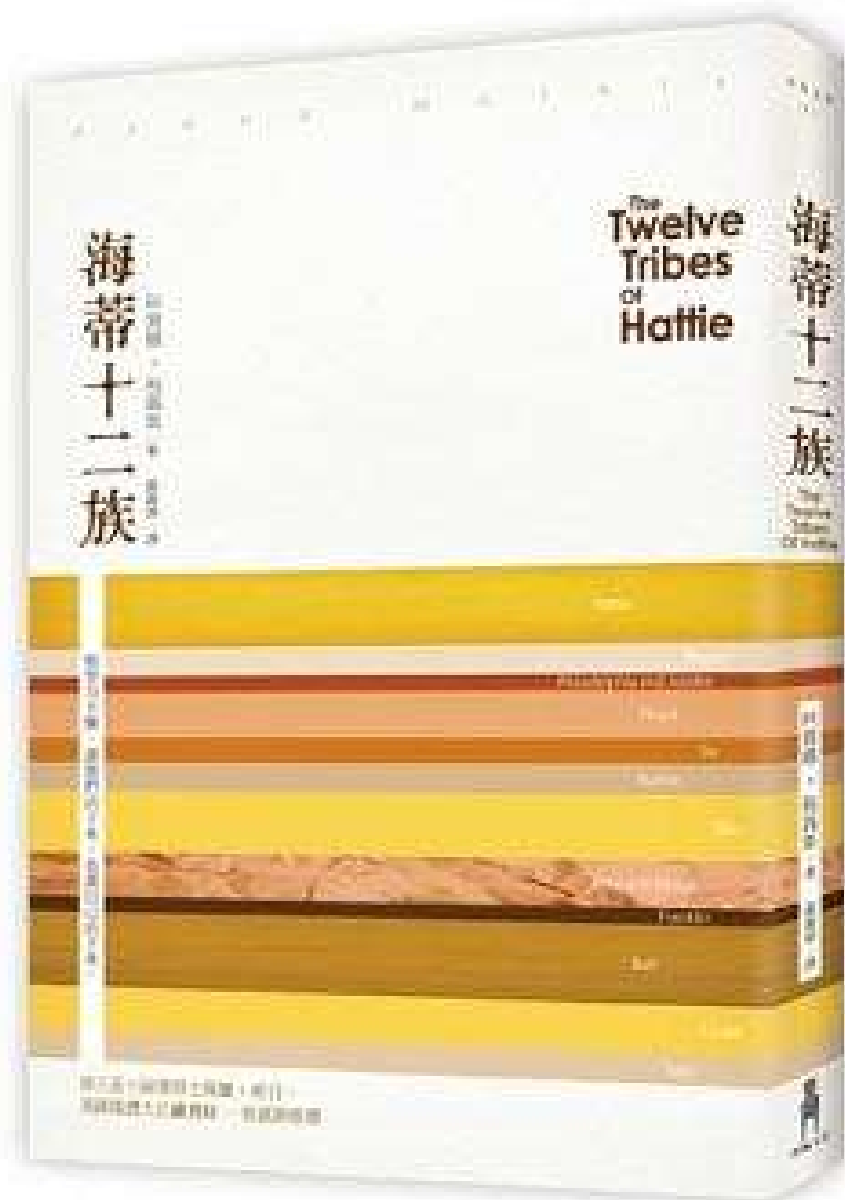
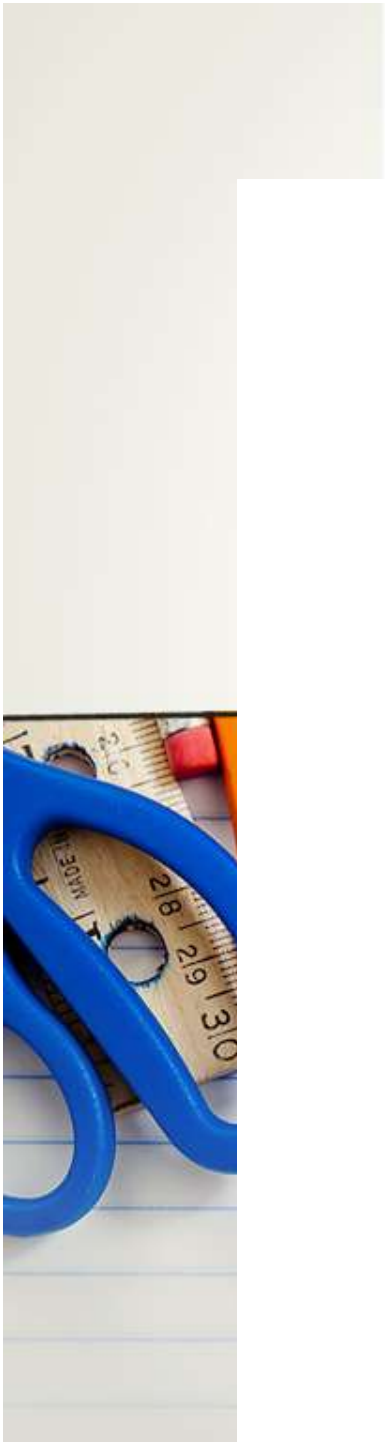
DIRECTED by Mike Leigh, 2011/04/14



又一年 / Another Year / 2011

DIRECTED by Mike Leigh, 2011/04/14

<p>第9堂 6/16</p>	<p>【單元3：個人成長與家族敘事】</p> <p>走過青春，找回人間溫暖 (種族、歷史與性別)</p>	<p>共讀《海蒂12族》- 1</p>
<p>第10堂 6/23</p>	<p>母親，女人與關係 (男同性戀、母親外遇)</p>	<p>共讀《海蒂12族》- 2</p>
<p>第11堂 6/30</p>	<p>成長之傷，家族生命 (性別、家庭與歷史)</p>	<p>電影《我的母親手記》 賞析與討論</p>
<p>第12堂 7/7</p>	<p>重新理解，走過創傷</p>	<p>《我的母親手記》 延伸工作坊</p>





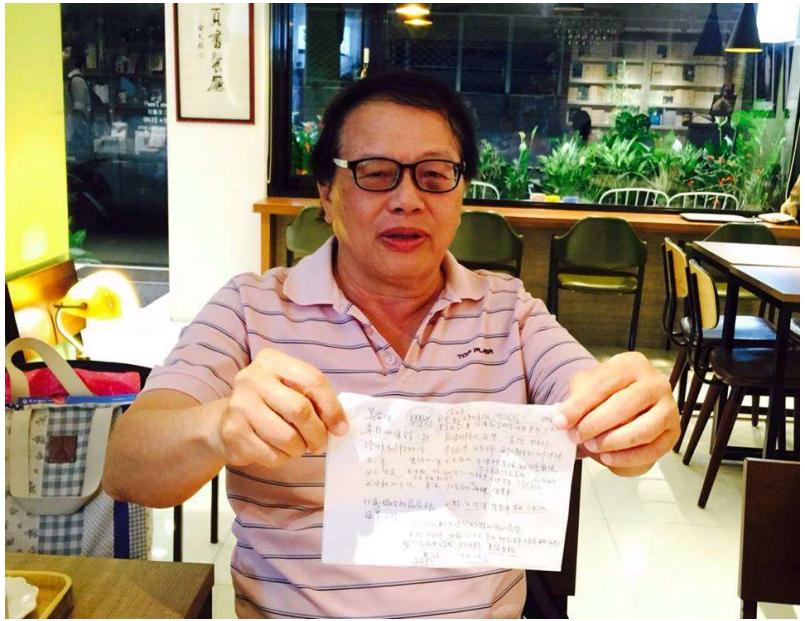


わが母の記



「最後一堂豐足溫暖的課」







在一起讀書

在一起看電影

在一起說故事

在一起塗塗寫寫

在一起分享心情

在一起就有一大堆好玩的事

和說不完的感動

喜歡和你在一起

要你和我們在一起

在這裡，我感覺.....





相遇



你我素昧平生，
 我來了，你也在這裡！
 在每週一次的相聚中醞釀溫馨的情誼！
 我們訴說，彼此的過往；
 我們傾聽，內在的悸動；
 一個擁抱，一聲加油，關懷、理解、認同，油然而生！



InstaMag



hello
gorgeous!



加映場：

讓美好重來！

「在一起，為文藝/生命而歡聚」





【學員回饋】

➤ 龍昱菘

男性的感情表達





- **曾佳琦** 課程設計的主軸，以及團體動力的氛圍，能夠引導學員在充滿支持的氛圍中表露自我。課程內容透過電影和文學的賞析與個人生命經驗相互呼應，學員不僅對他人的生命有更多的理解，進而也對自己的生命產生省思。
- 家庭主婦、單親媽媽、職業婦女、女同志等在此空間中有了彼此生命的交集和對話，生活的喜怒哀樂和挫折在此有了一個出口。這門課讓我感受到支持團體的力量和女性情誼的可貴。



- 同平安：
- 美里老師安排的課程不管是影片或書籍討論都讓學員們可以盡情去發揮個人的生命經歷及想法。這個課程不像上對下的教導而是引導式的讓影片或書本中的議題與自己是息息相關！學員們藉由分享去彼此了解及同理每個人的生命故事及經歷。在這裡彼此得著餵養及學習。



- 我是個女同志，也在同志諮詢熱線當義工。每當我來社大上課，只要課程中關乎性別、老年、邊緣弱勢…等議題，都會自告奮勇提出自己所了解的現狀與同學們分享。我並不是一個公開出櫃的女同志，但我知道很多人是因不瞭解或誤導而反同。我也知道會來社大上課的同學都是有自己想法而不會因不瞭解而去批評事情的朋友們，因此我願意現身與大家談同志談性別議題！
- 我只有一個想法，讓更多人了解，自然會有更多的同理。更希望在不久的將來，大家不需要談同志談性別，那才是一個真正友善的社會。

2016.08.06 星期六

11:56 琦 (閱讀時，建議放段音樂，你就能體會我的心情)

半小時前，穿好衣服準備上市場買菜，一邊聽著陳文茜的音樂節目，A-lin，彭佳慧，黃小琥的歌聲讓我捨不得出門，還跟著扭腰擺臀、翩翩起舞起來，最後竟然哭了出來。

我被自己嚇一跳，這眼淚在說什麼？

是好久沒有這樣讓音樂這樣陪著我；

是想起那天在剝皮寮的愉快；

是自己變得更自在，有能量.....



觀察與發現



- 電影是個好媒介，文學是一種必要
- 文本的選擇
- 成員的異質性，挑戰所在
- 團體動力的重要與限制
- 性別不能直接談，透過故事
- 女性、男性的聲音
- 「看見」男性、男性性別的再造



成果與反思

- 課堂內的滋養
- 看見+看不見
- 走出教室的行動



性別平等是一種愛



祝福：*活在愛中*



